

EL MERCURIO

www.emol.com

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Domingo 16 de Enero de 2000

Expresión Indígena Contemporánea

Desde mañana se exhibirá en el Museo de Arte Contemporáneo el mayor homenaje artístico que los pueblos indígenas chilenos han recibido en los últimos años. Hasta hace poco, el arte aborígen en Chile todavía figuraba en una categoría inferior a la del resto de las expresiones, pese a que artistas como Pablo Picasso o Frida Kahlo ya habían integrado a sus lenguajes pictóricos imágenes que hablaban del dolor indígena ante la dominación cultural.

Reunidos con el mismo objetivo, pero con sus propios lenguajes contemporáneos, artistas de Canadá, México, Brasil, Francia, Italia, Bélgica, Irak y Chile convertirán el Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal S/N) en un gran homenaje a las culturas ancestrales.

El evento forma parte del "Encuentro Internacional de Arte y Cultura Indígena" organizado por Conacín para celebrar el Decenio Internacional de los Pueblos Indígenas, declarado por las Naciones Unidas. La exhibición - que estará hasta el 26 de enero- ha sido dividida por afinidades de temáticas y lenguajes.

Una primera sala abordará la "Recuperación y encuentro con la memoria". Allí, Marion Bourdier, de Quebec, dispuso las fotografías de dos estatuas célticas decapitadas que fueron asimiladas como imágenes católicas. Por su parte, el chileno Juan José Acevedo colocó sobre el muro una serie de 96 imágenes digitalizadas con el rostro de la última mujer Ona del país. A un costado, una repisa metálica con cuatro haces de luz y cuatro casitas metálicas y sobre todo este montaje, la parodia de un techo en planchas transparentes. "Más arriba está el cielo", comenta.

"Recuperación de la identidad" es el tema que expondrá el curador de la muestra, José Mansilla Miranda, quien ideó una bandera chilena que tiene inscrita con sangre la palabra ephetha (ábrete, en hebreo antiguo).

Una de las salas del fondo acogerá la "Memoria Ancestral". En ella la canadiense Cecile Boucher expondrá 16 fotografías de cortezas de árboles inscritas con palabras como ahi, quina, quinoa y pingüq. Un cuadro de gran formato del chileno Héctor Morales, quien mezcla pintura, fibras vegetales, madera y plumas resumirá a través de objetos y símbolos la expresión artística de los pueblos ancestrales.

Carlos Montes de Oca ha traído cuatro lienzos negros impresos con la figura de un indígena. Y Paz Errázuriz expondrá sus fotografías con el rostro de la última kaweskar, mientras la quebecua Nathalie Lavoie mostrará una serie fotográfica con papas, un elemento que resume la vida aborígen en torno a la pachamama.

En el hall posterior, Cristián Marambio ha dibujado un corazón hecho con ratas de goma, metáfora que habla sobre los prejuicios ligados a la apariencia.

Diane Pugen, de Toronto, ha trabajado el tema de los "Lugares Sagrados" a través de una serie de dibujos que realizó en las cercanías del "Superior Lake", un lago rodeado de montañas rocosas con pinturas rupestres, cuyo contenido sobre la fertilidad o las divinidades de la naturaleza es similar al de las culturas precolombinas chilenas. En el mismo salón, Gonzalo Poblete presenta un cuadro en tonos azules y cafés donde aparecen mapuches celebrando un ritual.

La primera sala del ala izquierda fue reservada para una curaduría de la galería "Art Image" de Quebec. Perteneciente a la Casa de la Cultura de Gatineau, la muestra constituye una ofrenda al pueblo indígena y a las culturas precolombinas chilenas. Y la segunda sala, a cargo del Centro de Arte Contemporáneo "A-Space", reúne a siete artistas de Toronto.

En el hall central se instalará el proyecto de mail-art "Cruces de la Tierra", a cargo del artista chileno Hans Brumüller.

Los artistas chilenos que completan la muestra son Carlos Altamirano, Martín Erazo, Tepou Juke, Lorena Lemuquier, Justo Pastor Mellado, Arturo Duclós, Francisco Brugnoli, Zinnia Ramírez, Ana María Wynecken, Carolina Nieto, Ricardo Loebell y Gustavo Poblete. Junto a la exhibición plástica, se mostrará todos los días una serie de video-arte.

Christian San Martín.